

هكذا من الأصل

الناجون والناجيات الأوائل بالمرحلتين الابتدائية والمتوسطة



● الشيخ عبد العزيز المسند

● الصف الثاني ●
دلال تركي على الحساباتي - الأولى -

● الصف الخامس ●

[illegible]

● الصف السادس ●

١٠ - هبة عبدالعزيز شفيق
 ١١ - هبة عبدالعزيز شفيق
 ١٢ - هبة عبدالعزيز شفيق
 ١٣ - هبة عبدالعزيز شفيق
 ١٤ - هبة عبدالعزيز شفيق
 ١٥ - هبة عبدالعزيز شفيق
 ١٦ - هبة عبدالعزيز شفيق
 ١٧ - هبة عبدالعزيز شفيق
 ١٨ - هبة عبدالعزيز شفيق
 ١٩ - هبة عبدالعزيز شفيق
 ٢٠ - هبة عبدالعزيز شفيق

● الصف الرابع ●

الإله على ناصي الصويان ، الأولى ، - أم
عبدالله سعيد العمودي ، الثانية ، - خلوف
سالم محمد بلحطب ، الثالثة ، - أنوار
عبدالعزیز خليل خيرو ، الرابعة ، - غدير
رشاد سعود عثور ، الخامسة ، - خلوف

- السباع - تجلأ بنت سليم بن سليم
 - الصاعدي الخريبي .
 - الثاقف - ملأ بنت سعد بن سمران اللهبي .
 - ابياسم - ابياسم بنت علي بن رومان
 - الجاحي .
 - العتيبي - تخوذة بنت زهير بن عبد الرحيم
 - غا غا .

- مٹی بنت محمد احمد الباقوتی
- هند بنت عیدادہ محمد
- ی
- ثمرۃ بنت تورخان ملاوی
- ولادہ بنت عیدادہ احمد
- ی
- دعاء بنت عبدالحمید
- شیخ
- س - زافراہ بنت مسکور احمد
- ی
- سعدیہ بنت علی صالح سی
- حنان بنت محمد جابر بن
العرف
- فاطمہ بنت احمد ضیف
- امنیہ بنت عمر بن علی

بقا بالصف الاول الثاني

۱ - آروی بنت عبدالحمید عثمان
۲ - آمنه بنت زکریا محمد
۳ - آمنه بنت احمد محمد

۱- اسم بنت جميل محمود خ
۲- علاش بنت سعد حسن ال
۳-
۴- بدرية بنت عبدالله علي
۵-
۶- فاطمة بنت نعمة الله ش
۷- نجود بنت اسعد حسن ح
۸- بسمة بنت بشا عبد
۹-
۱۰- علية بنت خال محمد بن
بخارى .

الثاني - احمد مبارک عبيداه البركتي .
الثالث - اسماعيل كوير مبارك .
الرابع - زكي محمد زرقاني بن الحاج
مصر .

[illegible]

الثالث - فهد علي محمد الشهري .
الرابع - فايز دخل منف اللهيبي .
الخامس - حسين سالم خبيثين الصاعدي .
السادس - انور علي محمد الشهري .
السابع - محمد علي محمد الشهري .

الخليلي - هوى سعيد سعيد سعيد سعيد
 الخليلي - سعيد سعيد سعيد سعيد
 الخليلي - جلال صالح محمد السلي
 الزهراني
 العثري - سعد علال خبير الصاعدي
 الخليلي - هوى سعيد سعيد سعيد
 الخليلي - سعيد سعيد سعيد سعيد
 الخليلي - جلال صالح محمد السلي
 الزهراني
 العثري - سعد علال خبير الصاعدي

فندق عرفان طاب بحمد الله
يعلن عن إنهاء خدمات مكفوله

سُجَّاهُ الْعَرَبِ مُحَمَّدُ الْفَلَيْوُتِي
المصري الجنسية وولده بمصره تأشيرة خروج صحائى
 قضى من له أبوه طالع ولد له المكون الزمالة - الفندقة -
 هاتفة ١ ٦٦٩.٧٨٠ / ٦٦٩.٧٢٠ / ٦٦٥.٥٥٢ هـ ولد له أربع من تأشير
 لإبائه المكون لينة خرج الفندقة

منعوت جلد اسماعیل الزهرانی .
سجد علی ذاهر العودة الغامدی .
یونس عزیز محمد الدعجانی .
بنی امیر ایم حویفس الطبری .

- استاذ عراقي متصالح الحائلي
 - تركي عطية سويدا آل علي الحلو
 - فهد سعد عزيزي الطرقي
 - احمد محمد حمود الطائي
 - عيد محمد مساعد الجبوني

- أحمد صالح أحمد القحطاني
- عبدالله عطية نجم السعيدى
- مشعل طيب محمد العمارى
- طلال عطية شرف المسعودى

- فؤاد سالم على الأسود .
- نوافل الشريف عبدالله الحارثي .
- يونس عيضة مستقر السعيدى .
- مفتح غيثان قنزع العمرى .

- حسن محمد حبلس الزهراني
- علي حسن محمد سندی
- غازي جميل علق السعیدی
- س - بشر شبيب دلیل الحافظی

- صالح منير نجاة السعودى .
 - خضران هادى على المنتشرى .
 - محسن على محسن الشمرانى .
 - عادل عوض مطلق الجعيد .
 - فواز عاتق ضوى فواز النخعى .
 - لاوائل بالكفاءة ممدسة

س - عبد الرحمن سليم مسلم العوالي
ج - كيهب طلال يحيى عبده
د - عايد شريف عايد القماني
هـ - سامر عمر احمد مؤنة

ع - محمد سالم محمد مليلاري
ع - ثايف سعد فيصل بختيار
ع - صلاح محمد صلاح بختيار
ع - ايفان بختيار راجب سليم

فندق خزانة حجة
يعمل عن إنهاء خدمات مكثولة
سبحان العريب (محمد الفيلسوفي)
المصري الجنسية وذلك بمغرة تاريخية مصرية
فصل من له أية طالبات لعدة المكنونة بالجامعة
هاتفه ٧٨٠-٦٦٩ / ٦٦٩-٧٥٢٢ / ٦٦٥٧٥٢٢ فلهذا أريد من تاريخه
ولا يخلو من السيرة لعدة مصرية مصرية

إعلانات فردية

[illegible]

الاسميات .
 ١ يعن حسن احمد حسن موسى عن فقد
 مرة سيرة رقم ٥٠٠٩٦٦ صغيرة من جدة .

سجلته كوريبوس سنة ٨٢٥ هـ / ١٤٢٩
خ/الخاصة مسخرة من مكة المكرمة .
يرجى من يقرأ عليها ان يسلمها الى سور مكة
المكرمة .
يعن فيصل هزاع الشريف عن فهد استمالة
الصف السامى ايندلى ١٤٠٥/١٤٠٠ هـ صف
من مكة المكرمة .
يرجى من يقرأ عليها ان يسلمها الى القرب
للتعظيم بمكة المكرمة .
تعلن لخاصة الشريعة بدمعة المصوب
تقدم اليها المؤمن عن حاكم محافل اللانة ان
الجرى الى مكة وتصره لعل انظر
الكوها بواى دمره طليل الشيخ فـ
الواى الجزيوبى ومطابق التبع
والحدود بصفحة الابد
شمالا وخلفه بواى من الشرق بواى اللى
اتر وتعلون سلتقمير كل يندج جنوبا بواى سور
مكة فهد الجزيوبى بواى خصه وسنوعن ترق
بيل ليدى الجزيوبى بواى خصه وسنوعن ترق
اتر وتعلون سلتقمير كل يندج جنوبا بواى سور
الجزيوبى الغريب بواى سور مكة فهد
وسنوعن سلتقمير ويحمد لله ملوح جيبوب
الطوبى وكله عيلون بن عجلان
جنوبا : يبدأ من الشرق بواى مكة ولعانية

أمر أن تم تعيين قنصل للشمال العربي بطول خمسة
وتسعون متراً ويحده ذلك سالم حوكيم القاطن
شرقاً، بطول سبعة وعشرون متراً، وخمس
ستيناً متراً ويحده شارب بك الشراي
غرباً، يبدأ من الشمال بطول خمسة عشر
متراً، ثم يميل قليلاً للشمال الغربي بطول

[illegible]

حسبنا وشهيرة الخليفة العبدى بحيث يصح
اسمها ككتال/ لطفة- يصلح على ال حسنا
الفايدى :
شرفا ملك مشعل بن سرور الزايدى وتنام الحد
السكة الفخ ثلاد وها البيك وتنام الحد ملك

[illegible]

وغيرها بطول الفلج ٢١٣ ويحدها محرم طريق
السيل مكة المكرمة ثم الطريق للعالم .

● يطن سعيد حمزة منى عن لفظ استمارة
تتيلة بك بالدستور ٧٩ رقم ١٠٢١٧٧٠ نكل

[illegible]

المواطن هادي عوض الله سلطان القاسبي العتيبي
 بعبارة أن بطلبه الشخصية رقم ١٠١٨٢١٧٢٢
 تاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٢ سجل مكة المكرمة له
 فالحق منه

يرجى من يشار عليها ان يسلمها لادارة
الأحوال المدنية في مكة المكرمة او الرب ادارة
تحويل ستيه لان حيظه هذه البطاقه او اخذتها
او البحث بموتكها او استعملها من قبل غير
صليها بعد مخرقة يعاقب عليها النظم .

رقم الشهادة ١١٢٢/٤/٢٨ بتاريخ ١٢٢٢/٤/٢٨ هـ بسم
 يوسف بن محمد علي تاجي.
 رقم الشهادة ٢٨٥ بتاريخ ١٣٩٦/١/٢٨ هـ بسم
 همام محمد علي تاجي.
 رقم الشهادة ١٣٦٤ بتاريخ ١٣٩٦/٥/٢٦ هـ بسم

[illegible][illegible][illegible][illegible]

● تعاليمه ليسى اجونى عن فادر رخصه قلمه
1453/2117 تاريخ 1453/10/17 صادره
من نيوك
يرجى من يشار عليها ان يسلمها الى جوارنا
الله

امتیاز
الاعلان

الندوة الفنية

الندوة الفنية

اعمال: حمد الراشد

تحت

لصاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل لفكرته الرائدة
ببناء قرية خاصة للفنانين التشكيليين تكون ملائمة خاصة بهم
في وسط مدينة أبها وهي قرية الفلحة التي أوشك العمل في
إنشائها على الانتهاء ، وليس غريباً على سمو الأمير خالد الفيصل
هذه الفكرة النبيلة لأنه يعتبر من ألمع فنانى المملكة
التشكيليين ..

خلجة قلم

يكتبها بالنيابة

حسين محمود

الكاميرا في مجلس العموم

لو كنت مكان رئيسي الصحف في إنجلترا لاعتزفت على قرار مجلس العموم البريطاني الآخر على السماح لكاميرات التلفزيون بالدخول الى قاعة المجلس لتصوير وتسجيل مناقشاته لعرضها على الشاشة الصغيرة ..

ذلك ان « اكل عيش » معظم هؤلاء الرسلان يأتي من حضورهم لجلسات المجلس ورسمهم لوقائع الجلسات التي تلتها يصنع التصوير الفوتوغرافي أو البث التلفزيوني ..

وفي أمريكا كان - وميزال - هذا متبعاً أيضاً في المحاكم حيث لا يسمح بتسجيل المحاكمات أو تصوير المتهمين أو الشهود أو القضاة وإنما يسمح فقط للرسلان بتصوير الجلسات بزيهم وبأثارتهم فقد ازدهرت أعمال الرسم الصحفي نتيجة لهذه الإجراءات وأصبح الرسلان عملة مطلوبة تتهاوت كبريات الصحف على الملتصقين منهم ، ويرتفع لمن أكرمهم قفراً على نقل الوقائع بدقة وأمانة ، وهكذا استبدلت الكاميرا الصحفية بمن الرسام البشري ..

وفي البلاد العربية ليس هناك قانون يمنع الكاميرا من دخول المحاكم أو لجان التحقيق ، رغم أن هناك عرف سائد في المحاكم العربية بذلك ، ويحول القاضي سلطة القضاء أو المنع بتسجيل الوقائع بالصوت أو الصورة ..

وعادة يمكنني القضاء في البلاد العربية - باستثناء مصر - تسجيل كل جلسة قاعة الوقائع تصويرياً فيما يسمى بالضيعة ..

ولكن في المجلس النيابي نادراً ما تمنح كاميرات المصورين الصحفيين أو التلفزيونيين من تصوير وتسجيل الجلسات ، ويتبع التلفزيون المصري على سبيل المثال برامجه يومياً عن وقائع جلسات مجلس الشعب والشورى ..

ولكن الذي من أجله يمنع تصوير المحاكمات والجلسات النيابية من وجهة أوجه المصورين وكاميرات التلفزيون داخل أي قاعة يعتبر أبداً على السلوك الطبيعي والعادي ..

ويؤقت فهو قد يمنع بعض المواقف من الظهور ويسمى في أي يخفي البعض حقيقة معينة لا يريدون أن تظهر على الملأ .. فوجود الكاميرا داخل القاعة يعني وجود شاهد لا يمكن أنكرهه ويحيل مدى إمكانية الطعن فيه ..

وكذلك يرى البعض أن وجود كاميرا أو تسجيل تلفزيوني قد يسبب فوضى في انعقاد العمل نظراً لوجود أشخاص (المصورين) لا لزوم لهم داخل القاعات ، وقد يسبب أيضاً دافع التواب أو القضاة للظهور على الشاشة وتحقيق الشهرة ، ومن المفترض أن يمنع هؤلاء من أي طموح من هذا النوع حتى لا تتأثر نزاهتهم وحيدهم في الأعمال الحساسة المطلوبة بهم ..

وفي المحاكم يعتبر هذا المنع حماية لشخصيات وصور المتهمين ولذا لا بد من وضعهم من جراء نشر وإذاعة صورهم من تشويه به قبل أن تتخذ محاكمهم وتثبت أدلتهم أو برامهم ..

ولذلك وضع مجلس العموم البريطاني شروطاً لكثير من التلفزيونيين قبل أن تدخل إلى قاعته حتى لا تصبح سبباً مسطراً ، وهذا الشروط تعتبر أخيراً فيما لوقائع الجلسات حددها المجلس سبباً على عدم تصوير الشخصيات إلا من الجزء الأعلى لهم فقط ومن الأسماء وليس من الخلف ، وعدم تصوير أي (غرائب) تحدث داخل الجلسات ..

أول يستسلم التلفزيون البريطاني لهذه الشروط التي تجعل المجلس رقيقاً على حركته ، لم يمتدح على هذه الشروط وتحدث أزمة بينهما انتهت إلى إلغاء هذه الخطة إذا تجرأ التلفزيونيون ونكس ما كان يرغب المجلس في ذلك ..

في أمريكا كان - وميزال - هذا متبعاً أيضاً في المحاكم حيث لا يسمح بتسجيل المحاكمات أو تصوير المتهمين أو الشهود أو القضاة وإنما يسمح فقط للرسلان بتصوير الجلسات بزيهم وبأثارتهم فقد ازدهرت أعمال الرسم الصحفي نتيجة لهذه الإجراءات وأصبح الرسلان عملة مطلوبة تتهاوت كبريات الصحف على الملتصقين منهم ، ويرتفع لمن أكرمهم قفراً على نقل الوقائع بدقة وأمانة ، وهكذا استبدلت الكاميرا الصحفية بمن الرسام البشري ..

وفي البلاد العربية ليس هناك قانون يمنع الكاميرا من دخول المحاكم أو لجان التحقيق ، رغم أن هناك عرف سائد في المحاكم العربية بذلك ، ويحول القاضي سلطة القضاء أو المنع بتسجيل الوقائع بالصوت أو الصورة ..

وعادة يمكنني القضاء في البلاد العربية - باستثناء مصر - تسجيل كل جلسة قاعة الوقائع تصويرياً فيما يسمى بالضيعة ..

ولكن في المجلس النيابي نادراً ما تمنح كاميرات المصورين الصحفيين أو التلفزيونيين من تصوير وتسجيل الجلسات ، ويتبع التلفزيون المصري على سبيل المثال برامجه يومياً عن وقائع جلسات مجلس الشعب والشورى ..

ولكن الذي من أجله يمنع تصوير المحاكمات والجلسات النيابية من وجهة أوجه المصورين وكاميرات التلفزيون داخل أي قاعة يعتبر أبداً على السلوك الطبيعي والعادي ..

ويؤقت فهو قد يمنع بعض المواقف من الظهور ويسمى في أي يخفي البعض حقيقة معينة لا يريدون أن تظهر على الملأ .. فوجود الكاميرا داخل القاعة يعني وجود شاهد لا يمكن أنكرهه ويحيل مدى إمكانية الطعن فيه ..

وكذلك يرى البعض أن وجود كاميرا أو تسجيل تلفزيوني قد يسبب فوضى في انعقاد العمل نظراً لوجود أشخاص (المصورين) لا لزوم لهم داخل القاعات ، وقد يسبب أيضاً دافع التواب أو القضاة للظهور على الشاشة وتحقيق الشهرة ، ومن المفترض أن يمنع هؤلاء من أي طموح من هذا النوع حتى لا تتأثر نزاهتهم وحيدهم في الأعمال الحساسة المطلوبة بهم ..

وفي المحاكم يعتبر هذا المنع حماية لشخصيات وصور المتهمين ولذا لا بد من وضعهم من جراء نشر وإذاعة صورهم من تشويه به قبل أن تتخذ محاكمهم وتثبت أدلتهم أو برامهم ..

ولذلك وضع مجلس العموم البريطاني شروطاً لكثير من التلفزيونيين قبل أن تدخل إلى قاعته حتى لا تصبح سبباً مسطراً ، وهذا الشروط تعتبر أخيراً فيما لوقائع الجلسات حددها المجلس سبباً على عدم تصوير الشخصيات إلا من الجزء الأعلى لهم فقط ومن الأسماء وليس من الخلف ، وعدم تصوير أي (غرائب) تحدث داخل الجلسات ..

أول يستسلم التلفزيون البريطاني لهذه الشروط التي تجعل المجلس رقيقاً على حركته ، لم يمتدح على هذه الشروط وتحدث أزمة بينهما انتهت إلى إلغاء هذه الخطة إذا تجرأ التلفزيونيون ونكس ما كان يرغب المجلس في ذلك ..

في أمريكا كان - وميزال - هذا متبعاً أيضاً في المحاكم حيث لا يسمح بتسجيل المحاكمات أو تصوير المتهمين أو الشهود أو القضاة وإنما يسمح فقط للرسلان بتصوير الجلسات بزيهم وبأثارتهم فقد ازدهرت أعمال الرسم الصحفي نتيجة لهذه الإجراءات وأصبح الرسلان عملة مطلوبة تتهاوت كبريات الصحف على الملتصقين منهم ، ويرتفع لمن أكرمهم قفراً على نقل الوقائع بدقة وأمانة ، وهكذا استبدلت الكاميرا الصحفية بمن الرسام البشري ..

في انتظار مفاجأة طلال الصيفية :

بوقة ابداع فنيه خلف الكواليس

كلمته كل صيف يعكف فنان الجزيرة طلال مداح حالياً على اعداد اغنية الصيف الجديدة في كتم تلم ..

ولم يصح مطرب الجزيرة عن عنوان الاغنية الجديدة او كلماتها ولكنه وعد الجمهور بمفاجأة سارة سواء من حيث الكلمات او اللحن تعيد ذاكرة الجمهور الى مرحلة التناقل في الابداع التي تضم المداح متفرداً على قمة الفنانين السعودى والعربى ..

وفي انتظار مفاجأة المداح الجديدة تترك خلف الكواليس احاديث عن بوقة ابداع فنية موسيقية ينضهر فيها وجدان الشاعر مع نبضات قلب الفنان ليتجاسر سيرة غنائية تليق به تمنى ان تظل في نفس المستوى مع در المداح الغنائية التي اشجى وشك بها اذان محبيه ومستمعيه .. وبمنااسبة الاذان ، فقد اجل طلال عملية جراحية في اذنه اليسرى لانتفاخه بلرجل طلال فنية ولكن من المؤكد ان يجريها قبل ان يبدأ موسم الصيف ..



● طلال مداح

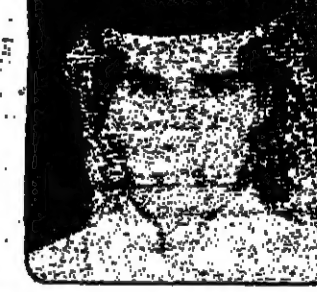
الفن السعودي في القاهره

بعد قد السيت يفتح وزير الثقافة المصري الاستاذ فاروق حسنى معرض الفن التشكيلى السعودى الذى يقبل على ٧٧ لوحة لعهد من ابرز فنانى المملكة ويعتبر اول معرض شامل للفن السعودى وتنظمه الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ..

وقد صرح ناصر لكوسى نائب رئيس لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية بان المعرض فرصة للثقافة الفلانيه المصريه وفرصة للتعريف بقدم الفن التشكيلى السعودى ..

من المعروف ان فاروق حسنى وزير الثقافة المصرى هو فنان تشكيلى في الاصل وله لوحات تجريدية يخطها فيها فن الرسم مع (التولاج) وكان رئيساً للأكاديمية المصرية للفنون بالعاصمة الإيطالية روما قبل توليه وزارة الثقافة ..


● فاروق حسنى


● ناصر لكوسى

حتى التجريد يجب ان يكون مفهوما

يقول - شوق - الفنان - سلمى علاطين -

تواصل البوقة القومية للتشكيل التابعة لوزارة السياحة والارشاد العراقية يد الحياة الفنية بمسرحيات محلية وعربية وعالمية لعرضها على المسرح العراقي ومنها تعميمها خرسية .. اللبية ، كالفيل بيتر روى وترجمة لى احمد واخراج الدكتور فضل خليل وتكليف عبدالجبار كظم ، تاجى كفى - عبدالخالق المختار - كريم رشيد - وابداً - اللبادى - وحول المسرحية يقول للمخرج طلال المداح والقيامة وكل معلومة واقعية مشروطة بالمعرفة وعدم القوض حتى التجريد يجب ان يكون مفهوماً ، هذا الابداع واعينه طريق على وجهه صوب جمهور لاه ان يبنى وفق اسس معرفية سليمة ..


● سلمى علاطين


● طلال مداح

تجديد

لبرامج المح

بدأ التلفزيونيون بفنائه التمهيد للبرامج الخاص بموسم الحج هذا العام والذي تم اعتماده وتقريره ، بحيث تبدأ القناة الثانية في البث فترة الظهر أيضاً بعد ان كانت تقتفى - بقليل - قفرتى المساء والسهرة ..

تقدم القناة الثانية كل يوم فيما او مسلياً اجنياً جديداً كل يوم بينما تستمر القناة الاولى في بث برامجهما العادية لحسن بداية التنفيذ الكامل لبرنامج موسم الحج ..

ومن المنتظر ان يستمر برنامج القناة الثانية على ما هو عليه الآن طوال العطلة الصيفية ..

فرصة

□ الفنانون التشكيليون الذين يرغبون في تقديم مساهمة المعرض الفني عشر للمقتنيات الفنية في مختلف فروع الفن التشكيلى عليهم التقدم للادارة العامة للتشكيلات الثقافية بالنيابة العامة لولاية قضائية او مكتب الرئاسة العامة للرئاسة والفنية بمناطق المملكة في موعد غايته ٢٥ ذي الحجة الجارى ..

تكريم

□ في بادرة طيبة كرمت الغرفة التجارية بجدة في حفل خاص اقامته في فندق حياة ريجنسي الاعلاميين الذين شاركوا في تغطية فعاليات مؤتمر رجال الاعمال ..

تألم

□ تألم رجل الاعمال ..

الانزال

□ معالي كفاف تشامبه حالياً للدخول في مشاريع افلام مسلسلات اتاج مشتركه ليضمن الوصول الى مشاهديه الذين تحتكرهم المسلسلات العربية ، الاخرى ، ..

□ احمد المثلين ، الطالب ، الذين يبرزوا في مهرجان جمعي مؤخرًا يصنعهم نجمة هذا العام في مجال التمثيل وتالياً ان يختار بين مستقبله التعليمي والفني ..

□ مطربة عربية جديدة تتعارف مع فنانين عرب ، في الخارج سول تصير شرطاً جديداً تنافس به لطيفة وسمر سعيد ..

همة

الفنان عبدالحميد عبدالل .. معك حق فيما قلته لكن الحكم في المحلات للجمهور فهو الذي يمكنه مقاطعة الصحف (ايها) او قذف المطربين ..

القصه ، عدلة ، و من غير ليه ..

لكنحتوت .. والكوميديا الرائية

في تاتر واشع بفسلوب (مولير) في الكوميديا عرضت القاعة الاولى للمسرح العربي (لكنحتوت) والبطولة المطلقة فيه للفنان نبيل صوالحة الذي يشهد الآن مرحلة تاتي لتاريخه حيث شارك ايضاً في المسلسل العربي الذي سبق عرضه واستحوذ على انتباه المشاهدين ..

لكنحتوت ، كوميديا واقية عن المشاهدين ، البخل الذي يتسبب بخله في جلب كافة انواع المتاعب ، ليس فقط للاخريين وانما له نفسه ايضاً بما يكرهنا مسرحية مولير الشهيرة التي كانت بعنوان « البخل » والتي تنتهي ببطل المسرحية وقد اصبح ثروته فيدا على ابيه تخلصه من الحركة ..

ابناء رشوان توفيق يحصلون على الكرات الذهبية

الندوة - القاهرة -
بيدا في القاهرة قريباً تصوير المسلسل التلفزيوني (الكرات الذهبية) قصة وسيناريو وحوار نجية العسل ، اخراج شكري ابووعزة .. بطولة رشوان توفيق ، محمد الفاروق ، مصطفى الممدوح وعزة ابيس ..

تدور أحداث المسلسل في احدى الجزر التي تسمى بحر الامان وحكمتها السلطان (رشوان) اتهم الله عليه برفع اوله الاول سلام وهو مشهور بوفرة البنين والثاني عالم ومحروف بايمانه الشديد اما الثالث فهو حد الذكاء والرابعة تسمى انهار وقد اشارت على والدها بضرورة عمل اشقتها وفتحت السلطان بوفرة وبناتها لثلاث لهم ان من يلقن مهنة يصحب من حقه التكرار المدهون وتبدأ رحلة الكفاح للثلاث حيث يخذل كل منهم كره ذهيبية ويلقيها خلف ظهره ويجري ورائها حيث تستقر فييدا مشوار حياته ..

محمود الجندي يخطط للفلس

القاهرة - الندوة ..
يصور قريباً الفنان محمود الجندي مسلسلاً تلفزيونياً من تأليف عبد الرزاق والخراج محمد عبدالسلام بعنوان (اراي كسب الفوس) وتدور أحداثه حول اربعة من الشباب يخططون كل بطريقته لتحقيق ثروة كبيرة .. يشترك في المسلسل مصطفى لهنس ، ايلي فوزي ، حسين الشربيني ، سامح السبع ، عامر رشاد ، زكي مصطفى ، توفيق عبدالحميد ، سولي عثمان ابراهيم الشامي ، والوجه الجديد نيلة سلامة ..

الزمن يقول عن الشخصيات العربية

القاهرة - مكتب الندوة ..
انتهى المخرج سعيد عرفة من المسلسل الاخيرة ، المسلسل التلفزيوني ، وقال الزمن ، واصبح جاهزاً للمعرض والمسلسل يتناول السيرة الذاتية لعهد من الشخصيات العربية والاسلامية في مصر والعالم العربي ويأتي الضوء على ملامحة هذه الشخصيات المصيرية الاستثنائية بوجه عام والعربية بوجه خاص في المجالات المختلفة ..

من هذه الشخصيات عبدالله الشيع ، الخليفة للمؤمن ، احمد امين ، والناطقة للكيان ، وحسان بن ثابت ..

المسلسل قصة وسيناريو وحوار محمد نجيب ابو العزم وشركه في البطولة هذه من النجوم منهم صلاح المرصم ومحمد خيال وابراهيم يسري وحسن حسني وعزيمة الشرويف ..

البحث عن محفوظ

□ ميلال التلفزيون يبحث عن اصيل نجيب محفوظ ليقدما الى شاشاته الصغيرة بعد ان احكموا الحاشية الكبيرة مقام اصيله ..

□ الكاتبة (ملاحزايه) تصور حالياً أحداث الكاينم التلفزيوني (خسة بعيدة لى) امام محمد صبيح وعبدالرحمن ابو زهرة والوجه الجديد ايها ، طلعت عن قصة نجيب محفوظ وسيناريو وحوار عامر الجبيلي ، اخراج هشام ابو الفتح ..

هكذا منه بالأصل

الندوة الفنية

الفنان عمر حلواني يقول

بدأت الفن في الثانية عشرة من عمري

أقول لظلال مداح : عد كما كنت .. فننا الأول

للفنانين الشباب

الزهور مقبرة الفن



عبدالله راشد



عمر كبريت



طارق عبدالحكيم

الوقت [نوبة الفنون] بلفنان الشاب الصاعد عمر صديق حلواني والذي انطلق نشاطه الفني من مكة المكرمة حيث غنى قول ما غنى لخدي الوحدة (العجوة والله معكم) وغنى ايضا في حفلات ندوة الوحدة وتحميه الاسيولت المكتوبة العله والخلاصة بلبلا مفردا . وبعد ان صافحت اغنيته اذان الجمهور من المستمعين ودمنا ايضا ان تصفح المفرد وما يدور بخلفه اثنان قراء ندوة الفنون .

حوار : محمود حسين الجفري

عمر رضاه المستمعين الكرام والذين اسمى الى ارضائهم .
هل هناك مثل اعلى في الفن ؟
في الحقيقة .. لا استطيع ان احدد احد فنانيه الكبار كمثل اهل يكن في نظري ان الاستاذة الموسيقار طارق عبدالحكيم والاستاذ عمر كبريت والاستاذ فنان العرب .. والاستاذ بلبل الجبيرة العربي هم الذين وضعوا الخطوط المرصية لانتشار الفن السعودي ولم يبقوا ما بلغوه الا بالعزيمة والإصرار وانهم فنانين يعنى الكلمة لذلك يعترفهم الجميع للفن الاصل وهم القاعدة التي نشأنا عليها والتي تقدم لنا الدعم فنحن ما زلنا نستل مثل مياه فنهم العذبة الشقية وامدت السلسلة لتتصل فيما بعد الفنانين بمبادئ الجهر الخطير العود وعلى عبدالحكيم صاحب الصوت العذب الذين اكل لهم كل احباب وتقدير فيما يقدمونه فنحن كفتائين صاعدين نطمع منهم ونحاول الاستفادة منهم فهدر المسامحة مما يقدمونه .. صحيح انه ليست هناك لغات شخصية ولكننا نستطيع ان ما يقدمونه دائما واعتقد ان هذا هو رأي الغالبية العظمى من الفنانين الشباب الصاعدين .
هل هناك كتب كلمة او ملحنين تتشبه او تسعى للتشابه معهم ؟
بالتأكيد فإن لدينا فنانا للكتابة ملحقا زيناها وقدموا اهل الكلمات التي انتشرت محليا وعربيا بل ودوليا .. ومن الطبيعي ان اتسنى التعاون معهم بل ورأسي اليه ومنهم سمو الامير بدر بن عبدالمحسن وسمو الامير ماضي ابن الغساني التي ابدتها حتى الان ؟
الانتم كثيرة ولكني اذكر منها (العجوة) (يا فرحة طليق) من كلمات الاستاذ مسعود نواب والمان الفنان عيسى عبيد . و (ذكك على جيتك) من كلمات الشاعر الاستاذ مصطفى زريق والمان عبد الله راشد .
هل هناك فنانين جدد من كتاب الكلمة والمحتين في مكة معك ؟
فلا فلا تمانى مني عدد من الاساتذة كتاب الكلمة منهم مصطفى زريق .. مسعود نواب .. محمد المجري .. زيد سلامة .. عباد راشد .. شياء مراح .. ومن المحدثين الاستاذ عيسى عبيد .. مصلح الشيخ .. توفيق عمر .. عباد راشد .. سعيد جان .. حسين قازي .. وارجو منهم الاستمرار في هذا التعاون .
ماهى اختيار الجيد لديك ؟
لدي العديد من الاغنيات الجديدة والتي انتظر الفرصة المناسبة لاطهارها وتسجيلها لتصل الى اذان المستمعين منها .. اغنية بعنوان (يا لشر شيلي ظليل) من كلمات سعادة الاستاذ علي ابو العلا .. والمان الفنان درويش صبري وقد سجلت هذه الاغنية في برنامج مجلس الانس التلفزيوني في شهر شعبان الماضي ولكنها لم تعرض حتى الان .. وهناك ايضا اغنية بعنوان (مو غريب) من كلمات والمان الاستاذ عباد راشد واغنية (من الى تلك) من كلمات الاستاذ خالد طه والمان الاستاذ حسين قازي .. واغنيان من كلمات شياء مراح والمان الاستاذ ابراهيم معوي الى جانب عدد آخر من الاغنيان اتسنى ان تميز

مثلي الأعلى : طارق وعمر وفنان العرب وبلبل الجبيرة

شخص معين ؟
كلمتي الاولى لاستاذنا الفنان الاصل طلال مداح بلبل الجبيرة العربية وقبارة الشرق فاقول له بان الحنين يجرفنا بلا هوادة الى مكان عليه في الماضي من اصالة في الكلمة والحنن والاداء والتي يمتاز بها فنان العرب محمد عبيد في الفترة الحالية واقول له عد كما كنت فنانا الاول .. وكلمتي الثانية لزلزلات الفنانين الصاعدين بالارتداد عن الغرور والانتزام بالتواضع لان الغرور هو مقبرة الفنان .
هل لك هويات اخرى ؟
قراءة الشعر .. والرسم .
ماهو الشيء الذي تفرح به دائما كلفنان ؟
ارتاح دائما عندما اجد من ينصتني ويحببني الى الفن والاداء .
كلمة تود ان تضيفها او تبث بها الى

محسن محي الدين يتجه للخارج

القاهرة - مكتب الندوة
الفنان الشاب محسن محي الدين .. الذي اكتشفه المخرج الكبير يوسف شاهين كممثل منذ سنوات وشركه في كل افلامه التي اخرجها فيما بعد يبدو ان لديه الخراج اد استحوته . فبعد ان اخرج في الموسم المسرحي الماضي مسرحية استعراضية قامت ببطولتها زوجته شيرين .. اتجه حاليا للخارج السينمائي حيث يصور حاليا الفيلم السينمائي « شبيب على كك عورت » .

نور الشريف يقتل .. الاشكاف ويعود الى المسرح

القاهرة - مكتب الندوة
تقاسم كبيره يقوم به الفنان نور الشريف هذه الايام . فقد انتهي من تصوير فيلم « قلب الليل » اخرج عاكف الطيب عن قصة نجيب محفوظ سيناريو وحوار محسن زايد امام فاه صديقي وفريد شوقي ومحمدة توفيق وصلاح رشوان الذي قام بدور « الاشكاف » في فوزير الف ليلة وليلة الماضية والذي يقوم بدور محاسي صليب مديدي يناصر المظلوم ويتعرف على رجل « نور الشريف » الذي يشكك منه ويخل منه ليقتله . وفي مجال المسرح يعود نور بعد غياب ثلاث سنوات

الغلاف والحبس

القاهرة - مكتب الندوة
انتهى الفنان عبدالمنعم مديوني من تصوير المسلسل التلفزيوني « صيد في الهواء » وشركه البطولة سعاد انور ومحمود القلعوي ويخرجه نبيل عبدالحكيم ويصور حاليا المسلسل التلفزيوني « بلطع الصفي » وتشاركه البطولة الفنانة ليلى طاهر وهو مسلسل خيالي تدور احداثه في كوكب يسمى بكونك الحب .
المسلسل تأليف مصطفى الجداوي واخراج رضا النجاشي

الغلاف والحبس

القاهرة - مكتب الندوة
انتهى الفنان عبدالمنعم مديوني من تصوير المسلسل التلفزيوني « صيد في الهواء » وشركه البطولة سعاد انور ومحمود القلعوي ويخرجه نبيل عبدالحكيم ويصور حاليا المسلسل التلفزيوني « بلطع الصفي » وتشاركه البطولة الفنانة ليلى طاهر وهو مسلسل خيالي تدور احداثه في كوكب يسمى بكونك الحب .
المسلسل تأليف مصطفى الجداوي واخراج رضا النجاشي

الغلاف والحبس

القاهرة - مكتب الندوة
انتهى الفنان عبدالمنعم مديوني من تصوير المسلسل التلفزيوني « صيد في الهواء » وشركه البطولة سعاد انور ومحمود القلعوي ويخرجه نبيل عبدالحكيم ويصور حاليا المسلسل التلفزيوني « بلطع الصفي » وتشاركه البطولة الفنانة ليلى طاهر وهو مسلسل خيالي تدور احداثه في كوكب يسمى بكونك الحب .
المسلسل تأليف مصطفى الجداوي واخراج رضا النجاشي

الغلاف والحبس

القاهرة - مكتب الندوة
انتهى الفنان عبدالمنعم مديوني من تصوير المسلسل التلفزيوني « صيد في الهواء » وشركه البطولة سعاد انور ومحمود القلعوي ويخرجه نبيل عبدالحكيم ويصور حاليا المسلسل التلفزيوني « بلطع الصفي » وتشاركه البطولة الفنانة ليلى طاهر وهو مسلسل خيالي تدور احداثه في كوكب يسمى بكونك الحب .
المسلسل تأليف مصطفى الجداوي واخراج رضا النجاشي

الغلاف والحبس

القاهرة - مكتب الندوة
انتهى الفنان عبدالمنعم مديوني من تصوير المسلسل التلفزيوني « صيد في الهواء » وشركه البطولة سعاد انور ومحمود القلعوي ويخرجه نبيل عبدالحكيم ويصور حاليا المسلسل التلفزيوني « بلطع الصفي » وتشاركه البطولة الفنانة ليلى طاهر وهو مسلسل خيالي تدور احداثه في كوكب يسمى بكونك الحب .
المسلسل تأليف مصطفى الجداوي واخراج رضا النجاشي

بعد موافقة الرقابة .. الحيوانات الزجاجية في التلفزيون

القاهرة - مكتب الندوة
للمخرج التلفزيوني محمد عبدالصالح يختار حاليا ابطال المسرحية التلفزيونية (عالم الحيوانات الزجاجية » للكتاب المسرحي العلاني تلس ويأمر بعد ان اجازتها الرقابة شهيدا لتصورها .
يدور موضوع المسرحية حول حياة أسرة أمريكية متوسطة تعيش في التريبيات .. حيث يجر ابل عائلته اكل غير معلوم وتلد اسيرة المكورة من الام والبيت « لورا » العجاء والابن توم في مواجهة الحياة يسوقها فيترك توم المدرسة ويعمل بورشة احذية رغم كبره القليل لك وجهه للرجل والسفر والمغامرات . ويقرر توم السفر ولكن بعد ان يتعهد له بان يدفع احد امهاتة لكي يترك لورا ويتركها .. ولكن صديقه « جيم » وبقره لورا باعتباره صديق لهاها بعد ان يتعهد له بان يدفع احد امهاتة لكي يترك لورا ويتركها .. ولكن صديقه « جيم » وبقره لورا باعتباره صديق لهاها

محند ثروت في حالة نشاط

القاهرة - مكتب الندوة
تشارك كعب يقوم به حاليا الفنان « محمد ثروت » فقد عك من تونس منذ ايام بعد ان احيا ثلاث حفلات كعجة وممثل هناك احث اغنيته (على مهلي) لتتبعه الاوسى على الهواء ضمن عدة محطات الاذنية والتلفزيونية اجريت معه . الاغنية كلمات الابدوي لحن عمار كشروحي ثم شارك في حفل عيد الاذاعة بثلاث اغنيات وسجل هذا التسجيل اغنية جديدة بعنوان (مدينة الحزن) كلمات « رضا امين » لحن فؤاد كشروحي توزيع عمار الشاروني .

نور الشريف يقتل .. الاشكاف ويعود الى المسرح

القاهرة - مكتب الندوة
تقاسم كبيره يقوم به الفنان نور الشريف هذه الايام . فقد انتهي من تصوير فيلم « قلب الليل » اخرج عاكف الطيب عن قصة نجيب محفوظ سيناريو وحوار محسن زايد امام فاه صديقي وفريد شوقي ومحمدة توفيق وصلاح رشوان الذي قام بدور « الاشكاف » في فوزير الف ليلة وليلة الماضية والذي يقوم بدور محاسي صليب مديدي يناصر المظلوم ويتعرف على رجل « نور الشريف » الذي يشكك منه ويخل منه ليقتله . وفي مجال المسرح يعود نور بعد غياب ثلاث سنوات

الغلاف والحبس

القاهرة - مكتب الندوة
انتهى الفنان عبدالمنعم مديوني من تصوير المسلسل التلفزيوني « صيد في الهواء » وشركه البطولة سعاد انور ومحمود القلعوي ويخرجه نبيل عبدالحكيم ويصور حاليا المسلسل التلفزيوني « بلطع الصفي » وتشاركه البطولة الفنانة ليلى طاهر وهو مسلسل خيالي تدور احداثه في كوكب يسمى بكونك الحب .
المسلسل تأليف مصطفى الجداوي واخراج رضا النجاشي

الغلاف والحبس

القاهرة - مكتب الندوة
انتهى الفنان عبدالمنعم مديوني من تصوير المسلسل التلفزيوني « صيد في الهواء » وشركه البطولة سعاد انور ومحمود القلعوي ويخرجه نبيل عبدالحكيم ويصور حاليا المسلسل التلفزيوني « بلطع الصفي » وتشاركه البطولة الفنانة ليلى طاهر وهو مسلسل خيالي تدور احداثه في كوكب يسمى بكونك الحب .
المسلسل تأليف مصطفى الجداوي واخراج رضا النجاشي

الغلاف والحبس

القاهرة - مكتب الندوة
انتهى الفنان عبدالمنعم مديوني من تصوير المسلسل التلفزيوني « صيد في الهواء » وشركه البطولة سعاد انور ومحمود القلعوي ويخرجه نبيل عبدالحكيم ويصور حاليا المسلسل التلفزيوني « بلطع الصفي » وتشاركه البطولة الفنانة ليلى طاهر وهو مسلسل خيالي تدور احداثه في كوكب يسمى بكونك الحب .
المسلسل تأليف مصطفى الجداوي واخراج رضا النجاشي

الغلاف والحبس

القاهرة - مكتب الندوة
انتهى الفنان عبدالمنعم مديوني من تصوير المسلسل التلفزيوني « صيد في الهواء » وشركه البطولة سعاد انور ومحمود القلعوي ويخرجه نبيل عبدالحكيم ويصور حاليا المسلسل التلفزيوني « بلطع الصفي » وتشاركه البطولة الفنانة ليلى طاهر وهو مسلسل خيالي تدور احداثه في كوكب يسمى بكونك الحب .
المسلسل تأليف مصطفى الجداوي واخراج رضا النجاشي

الغلاف والحبس

القاهرة - مكتب الندوة
انتهى الفنان عبدالمنعم مديوني من تصوير المسلسل التلفزيوني « صيد في الهواء » وشركه البطولة سعاد انور ومحمود القلعوي ويخرجه نبيل عبدالحكيم ويصور حاليا المسلسل التلفزيوني « بلطع الصفي » وتشاركه البطولة الفنانة ليلى طاهر وهو مسلسل خيالي تدور احداثه في كوكب يسمى بكونك الحب .
المسلسل تأليف مصطفى الجداوي واخراج رضا النجاشي

الغلاف والحبس

القاهرة - مكتب الندوة
انتهى الفنان عبدالمنعم مديوني من تصوير المسلسل التلفزيوني « صيد في الهواء » وشركه البطولة سعاد انور ومحمود القلعوي ويخرجه نبيل عبدالحكيم ويصور حاليا المسلسل التلفزيوني « بلطع الصفي » وتشاركه البطولة الفنانة ليلى طاهر وهو مسلسل خيالي تدور احداثه في كوكب يسمى بكونك الحب .
المسلسل تأليف مصطفى الجداوي واخراج رضا النجاشي



محمد عبيد



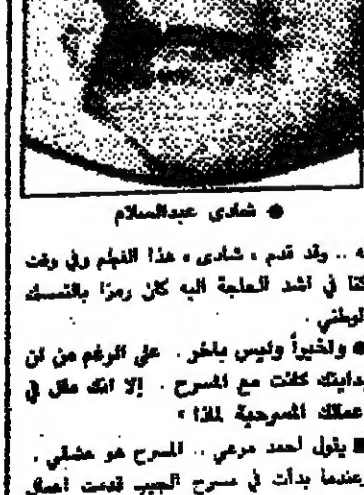
عمر الشريف



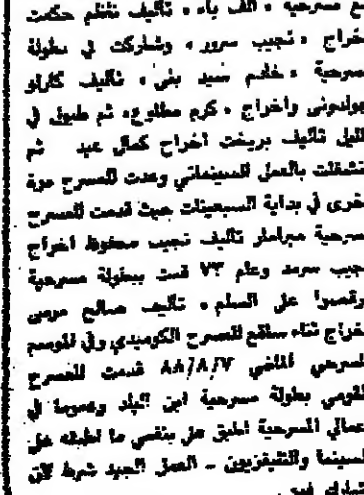
يوسف شاهين



علي بن خن



شادي عبدالسلام



علي بن خن



علي بن خن

النحو الفنية

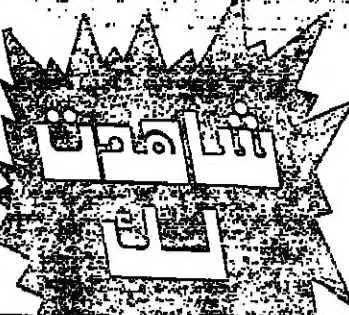
ولاد أليه.. عزف منفرد لأحمد زكي أول فيلم سينمائي عن شركات توظيف الأموال

الشوة - مكتب القاهرة

في عرض خاص للفنان والمخرج أحمد زكي، عرض فيلم "ولاد أليه" منفردا في سينما كروم بالقاهرة في الإصدار الخاص للفيلم السينمائي الجديد (ولاد أليه) للمخرج الشاب، شريف يحيى.. قصة وسيناريو وحوار يسوني عثمان تصوير كمال كريم مونتاج عفيفات السيس.. أما البطولة فهي لأحمد زكي وميرفت أمين بالاشتراك مع محمد الدفراوي وصالح ذو النفل وهالة صدقي وسلي سرحل، ووداد حمدي.. وآخرين والإنتاج لحسين اللا.

وتدور أحداث الفيلم حول شركات توظيف الأموال واستغلالها للشعب المصري ونحو شخصيات كبيرة في هذه القضية.. وذلك من خلال قصة أحد أساتذة الجامعة العظماء من الخارج (نجيب الشديري) وهو على علاقة صداقة منذ أيام الجامعة (براتب شديد) محمد الدفراوي رجل الأعمال الذي يعرض عليه أن يترك منصبه في الجامعة ليتفرغ لمساعدته في مشروعاته ويقتل الرجل بدافع الصداقة ولكنه يستغفب استغلاله للشعب من خلال شركة توظيف الأموال فيعيد المستندات التي تدينه وتعيده ليرسلها إلى النائب العام في نفس الوقت الذي يقبض فيه البوليس على براتب شديد، وتبدأ قصته، راتب، في السعي للحصول على المستندات فتتبعه منزل الدكتور نجيب شديري.. في نفس اللحظة التي يسلم فيها معزوقا به كل الأدلة إلى العام سكرتيرته هالة صدقي.. لترسله إلى الدكتور بهاء

منصور.. صلاح ذو النفل.. ليقيم بلاغاً للدكتور العصبية الدكتور نجيب.. وتتركز القصة في مطاردة في الشارع.. وهنا يظهر.. أحمد زكي (زكي) موظف بسيط ليس له أي اهتمام في الحياة يشتري بعض البضائع من بؤر سعيد ليتاجر فيها.. يكاد يصطدم بالفيلم وهي تجري فثوب من العصبية.. بمساعدته، وتطلب منه أن يضع المظروف الذي يحتوي للمستندات في القرب صندوق بريد.. فيفعل.. وهنا تبدأ حلقة جديدة.. وهنا تبدأ حلقة جديدة حيث تبدأ العصبية في مطاردة.. زكي، وتطلب منه المستندات وأن يقص عليه علاقته بالفيلم ولكنه ينكر معرفته بالأمر ويقر منه أن الشارع وبلاطه الداخلية.. ومن المظروف أن أحمد زكي رفض أن يصور بوبل هذا الشاهد بدلا منه مما أثار إعجاب حوله وقت التصوير واثار دهشة الناس في الشارع ويلجأ زكي، إلى الشرطة التي تعتقد أن خطفه هيا له هذه القضية بسبب تعليمه للخبور.. ويبدأ زكي في البحث عن الفيلم فتتبعه العصبية ويطلب هو بفعل وهنا تظهر ليل.. ميرفت أمين، لتوجهه بأنها ابنة الدكتور "نجيب"، وأنها جاءت لاختدعه من البوليس حتى يصلها ما في قلب والدها.. ويخجل من ميرفت التي تعتقد أن البحث عن طابع الكون من أجل أخيه شهد بأنه قاتل الدكتور فيلبي.. زكي، بثروة طليحة حبست على الطابع ويظفده فيقتل بايدي العصبية حتى لا يفسد سر ثوبه في هذه الشهادة ويهرب زكي وأول في نفس الوقت الذي اعتد فيه الشرطة كميناً له بمنزل اخته بعد أن أبلغ عنه زوجها ليحصل على المكافأة المرسدة للقبض عليه وفرضها عشرة آلاف جنيه.. ولكنه يشكن من الثوب في الشرطة أيضا ويخشي هو وأول عن زميله في العمل الناشئ الخلف اليسرى المنهم بكل قضايا بلده والذي قال (زكي) ذات مرة أن عدم اهتمامه بهذه القضايا يجعل شخصا ذا علاقة به يفسد ما في قلبه يدفع الناس.. وهذا الناشئ الخلف يصوره الفيلم سلبيا بإقحامه في المرفق الشخصي.. ويتكرر زكي، فجأة اسم الدكتور الذي أرسلت إليه الفيلم المظروف.. بهاء منصور.. صلاح ذو النفل.. فيبلغ طيل، ويوضح لنا أن ليل



أحمد زكي



جون كاسافيتش :

فنان متمرد وسينما مبدعة !!



جون كاسافيتش

ابتعد عن معايير الجمال السينمائية فأصبح فنانا نموذجيا

المزوج محب زوجته وبعض الإصفاة مثل الممثلين جيت فوك وبين غارزا، ذلك استمر في معالجة الصعوبات الزوجية والمطالبة في الطبقة الأمريكية المتوسطة أو في أوساط المثقفين عبر شخصيات صاخبة في جون على، وهو على أنه غير ناجح من ظروف استثنائية بل من الحياة اليومية. هكذا كان الأمر بقضية في فيلمه "أزواج، في عام ١٩٧٠ حيث يتقاسم البطولة مع فوك وغارزا والذي يعتبر كتملة لفيلم "وجود، وكذلك في "أمرات تحت الأرض" أحد أشهر أفلامه حيث يترجم جيتا وولنر في دور زوجة المصور على طريقة فيلم "قتل، الواقعة المرحلة التي توثق بينه وبين شركة باراماونت للانتاج وعرف فلا زرعيا على صعيد الجمهور والنقاد معا. وفي العام ١٩٥٦ حيث قام بدور متمرد يشن حروب عصابات.

جون كاسافيتش المطل الأمريكي الذي تولى في الثلاثين من فبراير الجاري قد يحتفظ الجمهور في شكل خاص بذكرى يومه في فيلبي "روز ماري"، و"دستة اشهر"، لكن هذا العمل المبدع كان أيضا مقرجا مشهورا انظر على مر الايام ١١ التي حملت توقيعه رددت مثل مناقشة من كره شديد الى اعجاب مطلق.

وكان آخر فيلم صوره كاسافيتش كسخر وعمل مما تحت عنوان "عواصف الحب، في عام ١٩٨٤ وفيه تراجع عن أسلوبه الذي يعتمد على الطغوية والارتجال واعتماده بشخصيات صاخبة وحصل "عواصف الحب، على الجائزة الكبرى في مهرجان برلين في العام ذاته كذلك كان كاسافيتش مشهورا على هوليوود وفوقها فابتعد عن شركات الإنتاج المشقة وعمل مستقلا دون الخضوع لطلبات المال والجمهور الذي يفرضه على الإبداع. وربما كان ذلك وراء الطبيعة الدائمة بينه كسخر وليس كصقل وبين عاصمة السينما، وغرض ذلك باعجاب كبير انظر في أوساط المثقفين النيويوركيين وفي الدول الأوروبية.

وكان كاسافيتش يريد في استمراريته، نظر لكن ليس بالعلمي السياسي المتطرفة، والواقع أن كاسافيتش كانت مبدعة جدا عن اهتماماته التي تركزت في شكل أسس على اشتراك العلاقة بين الرجل والمرأة في الطبقة الأمريكية الوسطى وفي عالم عادي ظاهري عامش وبوغيم.

مشوار فني

ودخل كاسافيتش السينما من باب التمثيل ابتداء من عام ١٩٥٢ بعد أن تبع دروسا في التمثيل وعمل مدير مسرح في بروكلين في نيويورك حيث ولد في العام ١٩٢٩ من أب يوناني.

وعمل تحت إدارة مخرجين في الأفلام الثرة مثل "تاكسي، لفرينغوري وراتوف في العام ١٩٥١ وجريريه في الشوارع، لدون سيغل ١٩٥٦ حيث قام بدور متمرد يشن حروب عصابات.

وكانت لغزاته الفنية وقامته النحيلة وشرته الدائمة وملاحه البعيدة عن معايير الجمل البوليفوري وخصوصا هذه الابتسامة الشريرة والهزات في التي جعلت منه ممثلا نموذجيا لدور الشقي. لكنه برز للمرة الأولى في فيلم "طرف المدينة، لمرتن ريت عام ١٩٥٦ في شخصية مختلفة إذ قام بدور جندى هارب من الخدمة يصبح صديقا لوليا لحامل ميانه اسود (سيني بوانيه) ويتضح معه لثوبه احساسا عذبة فاسدة في مراكه نيويورك.

وكانت الصورة بملابسها اليومية ونجدها في المجتمع الأمريكي على أي حال موضوع الفيلم الأول الذي أخرجه في العام ١٩٥٩ تحت عنوان "قتل، بفضل أموال جميعا من ادوار تلفزيونية خصوصا في الحلق التي اداها مع الفريد ميتشوكوف وفي مسلسل "جونى المنفل، حيث كان يقوم بدور مخبر خاص يعزف الجانز ومن قروض على شكل انتخاب.

أول الخيف

وكان التصديق في انتظار هذا الفيلم الذي صور بالاسود والابيض بلباسا ١٦ ميللنترا في ديجورات خفيفة ومع متناين مجهولين في حين لم تعد كلفه ٥٠ ألف دولار. ويروي فيلم "قتل، قصة حول شاب أبيض يتأذى عن زوجته بتجرب ان اكتشف ان والديها من السود. وهو فيلم حوارات وواقف مرنجلة لكن في شكل مدروس كما أكد كاسافيتش لاحقا ووصله النقد بتحمير "السينما الحقيقية، والانتاج الأول مدرسة سينمائية أمريكية جديدة.

ورغم نجاحه الكبير في لندن وفوزه بجائزة النقد في مهرجان البندقية رفض الموزعون



السينما في ابديهم

هذه هي تفاصيل فيلم "ولاد أليه" وهذا التعجب يطلق في مصر على الذين يستمعون بأصغر غير عادية سواء أفكت حية أو ضرورة بدل فيها الجميع.. الفيلم.. جد ذاته من ناحية اختيار الموضوع بعد جراحة من الخرج شريف يحيى.. إن قضية شركات توظيف الأموال مازالت مطروحة على الساحة في مصر.. وأيضاً إنه لم يتجر على البهرات التي يضعها الكثيرون من مخرجي الأفلام هذه الأيام لتلبية الضائقة وتغيير الجمهور.. وبعد حصة لراقية في مصر أيضا.

أما من ناحية المعالجة التي قصها بسوني عثمان، للقضية فهي معالجة ساذجة حول بها القضية أو مقطرة بوليسية يترك فيها الفيلم عزاء متادوا وتكتريا ومغفلات (جيس بوث) أو راسبو امتلات بقدما غير المبررة وكذا القرب من أس الوتر الحياتي للقضية إذا به يفرق مرة أخرى في هذه التفسيرات البوليسية.. وكان يعاينه التزجج على الخلل الاجتماعي الذي حدث في المجتمع المصري لشركات توظيف الأموال والانتاج أيضا عن سياسة الإفلات من السبعيات وقد حسا في هذا الفيلم حسا خفيا من خلال الاخت التي وقعت على تسليم شريطاتها للبوليس تنير المصور على المكافأة التي ستسببها في شركة توظيف الأموال لتتبع معملها ومن خلال الضحية التي كانت تحترف الأجرام ليل.. تحت وطأة الفقر وعدم استقامتها علاج والندما المرضة.. أيضا الفيلم كان ملء بالمصداقات العجيبة وغير المنطقية التي يظل ليل ليس الراسي.. وهو شخصية زكي ولكن البطل لائل أحمد زكي، مناديا بفرق في هذه الفيلم.. أيضا لم يكن هناك مبرر لصل هذه الدماء التي اسيلت فيهم من دماء من قبل لم تجسد في عروق أصليها كتيبة متقلبة لهذا الخلل الذي أصحته فترة العمل الفني قد وضعها النوجه والتكاد يلاولان.

السينما الأمريكية تدافع عن الحيوان حتى الموت!

في باريس بيان لهم أن تشمر بلها امرأة مميعة وليس بالضرورة أن تنحيا. واضاف بعضهم شيها بجان دارك والبعض الآخر اعتبرها مجنونة.. لكن لهم انها عاشت وعملت في ظروف صعبة جدا وظلت في الوقت ذاته امرأة بمللي الكمل لكلمة.

ومما ان عرض الفيلم على الناشئات الأمريكية حتى دعا النقد الأمريكي أن تترشح سيغوني وفي لاوسن أفضل مسئلة لبراعتها في تجسيد شخصية ديان فوس. وسيفوني وفي التي برزت في فيلم (الين) الفيل العلمي قبل أن تتصل مع ميل جيسون ثاكليا رالعا في "نفس العيش (في خطر) للمخرج الاسرائيلي ديتش وير تقوم هنا بدور مرشح لان يكون أهم ادوارها في السينما.

وقال مايكل ايدن أن سيغوني وفي تمثلت بديان فوس لدرجة انها وقعت أيضا في الانقراض والتي لم يبق منها سوى ٢٦٠ ألف فرد فقط. وسلمعت جهودها في منع صيد الغوريلا في رواندا حيث لم يقتل أي منها منذ أربع سنوات. وهناك حاليا نحو ١٥٠ غوريلا تتنقل بين قدم رواندا المحمية ببركان إيفروان في حين لجأ البعد الباقى إلى زائير.

وناضت ديان لحماية الغوريلا في مواجهة الصيادين الذين كانوا يخطئون صفار هذه الثوب ليعمها بأسلحة باهظة إلى حدائق الحيوانات ويقتلون الكبار لقطع اقدامها ويبيعها أيضا.

كذلك كلفت في مواجهة خطر السياحة بعد أن رأت حكوم رواندا أن وجود الغوريلا يساهم في تنمية هذا القطاع الاقتصادي في رواندا حاليا رحلات بأشراف مرشدين زائرة الغوريلا في مرتفعاتها لدرجة أن هذه الغوريلا أصبحت لتصدر النقاش للعمليات الأجنبية في البلاد.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

وكانت غوريلا بدراسة سلالات الثوب حين اكتشفت في القارة الأفريقية في العام ١٩٦٧ منطقة جبلية قديمة المناخ تغطيها غابات كثيفة بين رواندا وزائير. هنا تعيش مجموعات من الغوريلا للهدية بالانقراض بسبب الصيادين.

وهناك قربت ديان أن تعيش في منزل خشبي صغيرا أضحت فيه السنوات الـ ١٧ الأخيرة من حياتها قرب بيوتها للفضلة. وتمكنت ديان من إقامة علاقة وثيقة مع الغوريلا وفي الوقت ذاته شلت حمالات عينية ومستمر في الصيادين وعلقت بقوانين لحماية هذه السلالة المهددة بالانقراض والتي لم يبق منها سوى ٢٦٠ ألف فرد فقط. وسلمعت جهودها في منع صيد الغوريلا في رواندا حيث لم يقتل أي منها منذ أربع سنوات. وهناك حاليا نحو ١٥٠ غوريلا تتنقل بين قدم رواندا المحمية ببركان إيفروان في حين لجأ البعد الباقى إلى زائير.

وناضت ديان لحماية الغوريلا في مواجهة الصيادين الذين كانوا يخطئون صفار هذه الثوب ليعمها بأسلحة باهظة إلى حدائق الحيوانات ويقتلون الكبار لقطع اقدامها ويبيعها أيضا.

كذلك كلفت في مواجهة خطر السياحة بعد أن رأت حكوم رواندا أن وجود الغوريلا يساهم في تنمية هذا القطاع الاقتصادي في رواندا حاليا رحلات بأشراف مرشدين زائرة الغوريلا في مرتفعاتها لدرجة أن هذه الغوريلا أصبحت لتصدر النقاش للعمليات الأجنبية في البلاد.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

قمة العطاء :

أما دوره في فيلم "العاصفة، لنول مازورسكي في عام ١٩٨٢ فقد اعتبر متطابقا تماما مع شخصيته الحقيقية فهو في الفيلم المقتبس عن حيرة عن مسرحية شكسبير مهندس لامع مهنا واجتماعيا يقرر التفرغ عن الدنيا والناس والاعتزال في جزيرة يونانية. أما "عواصف الحب، فيلمه الأخير كسخر وعمل معا حيث يقوم مع رولنر بدور رجل وشقيقه فلا في الحياة بسبب اختلاف الواقع عن نظيرتهما فيمكن أن يعتبر اليوم على ضوء وفاته وكأنه خلاصة لاهتماماته وحيلته المهنية والخاصة في أن واحد.

وكاسافيتش أن لم يكن ليعا بالعلمي البوليفوري للكلمة ولكنه كان مبدعا، انظر تمسك بحرية العمل والإبداع دائما احتراما كبيرا وان كانت أفلامه لم تثر الإعجاب. وقد جمع التناقضات إذ مارس الطغوية في شكل دروس وعاش حياة بوهيمية ومهسية لكن في أطوار علة مستقرة مع زوجة واحدة وثلاثة أولاد.. والأصم أنه وإن تمرد كسخر في أفلامه لا تشبه أفلام أي مخرج آخر وإن ابتداءه الرصين كصقل حتى في الأفلام الأكثر تقليدية.

وكانت الصورة بملابسها اليومية ونجدها في المجتمع الأمريكي على أي حال موضوع الفيلم الأول الذي أخرجه في العام ١٩٥٩ تحت عنوان "قتل، بفضل أموال جميعا من ادوار تلفزيونية خصوصا في الحلق التي اداها مع الفريد ميتشوكوف وفي مسلسل "جونى المنفل، حيث كان يقوم بدور مخبر خاص يعزف الجانز ومن قروض على شكل انتخاب.

وكان التصديق في انتظار هذا الفيلم الذي صور بالاسود والابيض بلباسا ١٦ ميللنترا في ديجورات خفيفة ومع متناين مجهولين في حين لم تعد كلفه ٥٠ ألف دولار. ويروي فيلم "قتل، قصة حول شاب أبيض يتأذى عن زوجته بتجرب ان اكتشف ان والديها من السود. وهو فيلم حوارات وواقف مرنجلة لكن في شكل مدروس كما أكد كاسافيتش لاحقا ووصله النقد بتحمير "السينما الحقيقية، والانتاج الأول مدرسة سينمائية أمريكية جديدة.

ورغم نجاحه الكبير في لندن وفوزه بجائزة النقد في مهرجان البندقية رفض الموزعون

ولاد في المنفى

الشوة - مكتب القاهرة
في عرض خاص للفنان والمخرج أحمد زكي، عرض فيلم "ولاد أليه" منفردا في سينما كروم بالقاهرة في الإصدار الخاص للفيلم السينمائي الجديد (ولاد أليه) للمخرج الشاب، شريف يحيى.. قصة وسيناريو وحوار يسوني عثمان تصوير كمال كريم مونتاج عفيفات السيس.. أما البطولة فهي لأحمد زكي وميرفت أمين بالاشتراك مع محمد الدفراوي وصالح ذو النفل وهالة صدقي وسلي سرحل، ووداد حمدي.. وآخرين والإنتاج لحسين اللا.

وتدور أحداث الفيلم حول شركات توظيف الأموال واستغلالها للشعب المصري ونحو شخصيات كبيرة في هذه القضية.. وذلك من خلال قصة أحد أساتذة الجامعة العظماء من الخارج (نجيب الشديري) وهو على علاقة صداقة منذ أيام الجامعة (براتب شديد) محمد الدفراوي رجل الأعمال الذي يعرض عليه أن يترك منصبه في الجامعة ليتفرغ لمساعدته في مشروعاته ويقتل الرجل بدافع الصداقة ولكنه يستغفب استغلاله للشعب من خلال شركة توظيف الأموال فيعيد المستندات التي تدينه وتعيده ليرسلها إلى النائب العام في نفس الوقت الذي يقبض فيه البوليس على براتب شديد، وتبدأ قصته، راتب، في السعي للحصول على المستندات فتتبعه منزل الدكتور نجيب شديري.. في نفس اللحظة التي يسلم فيها معزوقا به كل الأدلة إلى العام سكرتيرته هالة صدقي.. لترسله إلى الدكتور بهاء

منصور.. صلاح ذو النفل.. ليقيم بلاغاً للدكتور العصبية الدكتور نجيب.. وتتركز القصة في مطاردة في الشارع.. وهنا يظهر.. أحمد زكي (زكي) موظف بسيط ليس له أي اهتمام في الحياة يشتري بعض البضائع من بؤر سعيد ليتاجر فيها.. يكاد يصطدم بالفيلم وهي تجري فثوب من العصبية.. بمساعدته، وتطلب منه أن يضع المظروف الذي يحتوي للمستندات في القرب صندوق بريد.. فيفعل.. وهنا تبدأ حلقة جديدة.. وهنا تبدأ حلقة جديدة حيث تبدأ العصبية في مطاردة.. زكي، وتطلب منه المستندات وأن يقص عليه علاقته بالفيلم ولكنه ينكر معرفته بالأمر ويقر منه أن الشارع وبلاطه الداخلية.. ومن المظروف أن أحمد زكي رفض أن يصور بوبل هذا الشاهد بدلا منه مما أثار إعجاب حوله وقت التصوير واثار دهشة الناس في الشارع ويلجأ زكي، إلى الشرطة التي تعتقد أن خطفه هيا له هذه القضية بسبب تعليمه للخبور.. ويبدأ زكي في البحث عن الفيلم فتتبعه العصبية ويطلب هو بفعل وهنا تظهر ليل.. ميرفت أمين، لتوجهه بأنها ابنة الدكتور "نجيب"، وأنها جاءت لاختدعه من البوليس حتى يصلها ما في قلب والدها.. ويخجل من ميرفت التي تعتقد أن البحث عن طابع الكون من أجل أخيه شهد بأنه قاتل الدكتور فيلبي.. زكي، بثروة طليحة حبست على الطابع ويظفده فيقتل بايدي العصبية حتى لا يفسد سر ثوبه في هذه الشهادة ويهرب زكي وأول في نفس الوقت الذي اعتد فيه الشرطة كميناً له بمنزل اخته بعد أن أبلغ عنه زوجها ليحصل على المكافأة المرسدة للقبض عليه وفرضها عشرة آلاف جنيه.. ولكنه يشكن من الثوب في الشرطة أيضا ويخشي هو وأول عن زميله في العمل الناشئ الخلف اليسرى المنهم بكل قضايا بلده والذي قال (زكي) ذات مرة أن عدم اهتمامه بهذه القضايا يجعل شخصا ذا علاقة به يفسد ما في قلبه يدفع الناس.. وهذا الناشئ الخلف يصوره الفيلم سلبيا بإقحامه في المرفق الشخصي.. ويتكرر زكي، فجأة اسم الدكتور الذي أرسلت إليه الفيلم المظروف.. بهاء منصور.. صلاح ذو النفل.. فيبلغ طيل، ويوضح لنا أن ليل

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

ويصور الفيلم اكتشاف ديان فوس لأصغر الغوريلا رغم ضخامتها في مواجهة الفروسات البشرية. فقد عثرت العلة ذات يوم على غوريلا ميتة بعد أن أصيبت بفيلوس انتقل إليها من أحد العلاب الأمريكيين الذين يعملون معها.

ومنذ ذلك الحين توليت خمس من الغوريلا أربع نتيجة أصليتها بغيرأبواب في التنفس وخمس من مرض الحصبة بسبب فيروسات انتقلت إليها من الساس.

بات في حكم المؤكد حصول البحرين على كأس
اللعبة النظيف الذي سيخمنه الاتحاد الدولي لكرة
القدم بعد انتهاء مباراة الكأس فلم يحصل
الفريق البحريني في مباراته الخمس التي لعبها
حتى الآن سوى على بطاقتين صفراء فقط وهو
أقل عدد من البطاقات يحصل عليها فريق في
البطولة .

مدرب النصور يتوقع فوز البحرين
حول مباراة البحرين والبرتغال غدا لتحتيد
المركز الثالث توقع مدرب منتخبنا ابو فوز
البحرين وقال المشي ان الفوز به فهي اجبر من
البرتغال لاحتلال هذا المركز لانها فريق كبير
بمعنى الكلمة .

كأس اللعبة المنظف للبحرين

اول هدف من كرة ناباستة

يحتيد منتخبنا البحريني في البطولة الذي لم تحصل له حتى الآن شريحة جزاء
ويحتيد جميع اللاعبين في جميع حركاتهم على شريحة جزاء
في المباراة التي لعبها البحرين ضد البرتغال في المباراة التي لعبها
البحرين ضد البرتغال في المباراة التي لعبها البحرين ضد البرتغال في المباراة التي لعبها

يشيدون بالنصور

قلت صحيفة الديلي ستار بحق للسعوديين ان يفخروا بهذا الفريق الذي لم يظهر في
دور الـ ١٦ كمنافس خطير على البطولة .. ولكنه في دور الـ ٨ اظهر مستواه الحقيقي
ولجج في القضاء نيجيريا المرشحة الاولى للفوز بكأس العالم كما نجح في عبور جسر
البحرين التي كانت قبل مباراة الثلاثاء هي المرشحة رقم ٢ للمنافسة على اللقب ..
واختتمت حينها بالاشارة الى ان فرصة السعوديين اكبر من اسكتلندا في المباراة
النهائية .

رسالة كأس العالم للناسئين اسكتلندا ٨٩ حمد الراشد



غدا امام البرتغال :

البحرين تبحث عن البروزية العالمية

لتحتيد الفلاحين والبرازيليين الثلاثة تلام غدا الجمعة مباراة البحرين والبرتغال على ملعب كترافيل في مدينة لشبونة في تمام الساعة السابعة
والنصف مساء الساعة ونصف بتوقيت المملكة .. يدخل الفريق البحريني هذه المباراة بعد ان اصيبت منافياته بضرع كبير اثر خسارته من
منتخبنا الوطني ويحاول غدا تعويض ذلك بالفوز بالتصديقه والحصول على المركز الثالث وهو من وجهة نظر البحرنيين انجاز كبير له قيمته
المعنوية والاقتصادية الى جانب حرصهم على عدم التكريك باللقب الاعلامي التي حققوها في المباريات السابقة والتي في تلكت فيما لو خسر
الفريق مباراة الثلاثاء في البطولة .

والفريق البحريني شامتها في مباراته
امام منتخبنا فريق كبير بامكاناته الفنية
وزاخر بالواقعية والذوق والاداء لم ينافس
مستواه الذي قدمه في الشوط الثاني من
مباراته امامنا فمن كنهه ستكون ارجح
للخروج بالتصديقه وان كان ابتعاد عن
المنافسة على كأس العالم قد اضيف كثيرا
من منافيات لا يهمل ولكن مربيه عبد العزيز
امين يرى ان فرصة فوز فريقه على البرتغال
اكبر شديدا لانها تلعب بنفس اسلوب الفريق
البرازيلي الذي سبق له الفوز عليه في دور
المنافسة .. وعلى الجانب الاخر يدخل الفريق
البرتغالي هذا اللقاء ومعنويات لا يهمل تحت
الضوء لاحتسابهم بالفوز الذي وقع عليهم في
مباراة اسكتلندا على يد الحكم الفرنسي الذي
تتميزت بالفرق البحريني الشقيق بالفوز
وتحصد هزيمتهم وان كان ذلك يشغل حذا
منافيتهم قويا للمعنويات والبرتغال لم تدم
منافيتهم قويا للمعنويات والبرتغال لم تدم

خالد بن خليفة :

لا أدري ماذا اصاب فريقنا



• شيخ البحرين عبدالعزيز ابن سمو الشيخ خالد بن خليفة



• لاصي البحرين يتفقد النصور بالفوز

تحت لفتة سمو الشيخ خالد بن خليفة رئيس بعثة البحرين ونائب رئيس الاتحاد
البحريني لكرة القدم حول المباراة بقوله : لا أدري ماذا اصاب فريقنا امام السعودية هذه
اول مباراة لا يقدم فيها مستواه الحقيقي ويشتري بين مستواه في هذه المباراة ومستواه امام
البرازيل .

وقال سمو الشيخ خالد .. هذا لا يقل
ابدا من شأن الفريق السعودي فقد فاز عن
جدارته واستحقاق وكان افضل من منتخبنا
واضع خسارة حتى في المواقف الاخيرة التي
شهدت شغفا مكافا للمحبين السعوديين ..
واعترف ان اللاعبين البحرنيين ضلوا
المباراة باصطحاب متوترة ومعنويات مهزوزة
فقد شعرت انهم يلهون بخوف امام الفريق
السعودي واختلت الثقة الكبيرة التي كانت
تلقب على انهم في المباريات السابقة

البحرينيون نجوم الهدايا

يقدم الفريق البحريني
عن شعبه من الفرق
المشاركة بتوزيعه الهدايا
على اللاعبين قبل كل
مباراة يلعبها مبارات
قصصا وشعارات واعلام
وبديهي تحمل شعالي
البطولة وبفضل عروشه
المباراة اولاً ثم بفضل هذه
الهدايا صيغ له كقاعة
جماعية عريضة في
اسكتلندا خصوصاً لما
عرفنا ونع الاسكتلنديين
بالهدايا وبكل شيء
مجاناً .

يحدون منتخب اسكتلندا

اشادت الصحف الاسكتلندية
الصغيرة صباح يوم امس بالفريق
السعودي وقالت انه استحق الفوز عن
جدارته وكان بامكانه الفوز بنتيجة اكبر
فقد سحبت له فرصا عظيمة للتسجيل في
الشوط الثاني لو استمر كما كان نتيجة
اكثر واشادت ايضا بالفوز الرياضية
العالية التي سادت اجواء الملعب ولم
تنتهي في فترة اشدتها بمنتخبنا الوطني
تحضير مدرب اسكتلندا بيرون من الفريق
السعودي الذي يهدف ببطء نحو الفوز
بكأس العالم ..

على الهواء مباشرة

تلفزيون نيجيريا نقل مباراة
البحرين على الهواء مباشرة تلك المباراة
نقل المباراة تلفزيونات قطر والبحرين ونقل
على المباراة بوضوح محمد الفلاح .

عبدالله جاسم :

تحدث الاستاذ عبدالله جاسم لتلفزيون
اسكتلندا عن المباراة النهائية بقوله تكمن
أهمية هذه المباراة بقلات لنا ان فريقا
عربيا هو طرفها الاول وهو المنتخب
السعودي وتكمن ايضا في انه فريق عربي
سلم ومن اسيا وهذا في حد ذاته انجاز كبير
وقال جاسم : المهم وصولنا لنهائي كأس
العالم .. اما حصولنا على المركز الاول او
الثاني فهذه ليست مشكلة الانجاز الكبير
والفعل المنتخب السعودي تحقق بالفوز
للمباراة النهائية للبطولة وما يحدث بعد
ذلك غير مهم على الاطلاق .

قويمز نادم

ان يصاحب نيلسون قويمز نفسه في امر
على فرص التمثل للحظة التي سحبت
الفريق في مباراة اسكتلندا .
نيلسون قويمز اضاع مبارته ثلاث فرص
محققة للتسجيل من وضع انفرادي نجح في
تسجيلها الفزرة البرتغالي ببطاقة الصعود
لنهائي كأس العالم .

الحكم يظلم البرتغال

كما كان متوقعا فقد ساهم الحكم الفرنسي
في اداء اداء مباراة اسكتلندا والبرتغال في فوز
اسكتلندا عندما اتى للبرتغال هدفا
صحيحا وتجاهل عن عدم شريحة جزاء
صحيحا فقد جامل الحكم الفرنسي اسكتلندا
كثيرا على حساب البرتغال .

افراح غامرة

تحشيد البعثة السعودية اداريين
ولاعيين واعلاميين هذه الايام افراحا
غامرة بالانجاز الكبير الذي تحقق لأول
مرة في تاريخ الكرة السعودية وسط
اقامة بلن وصول الفريق المباراة
النهائية لكأس العالم في حد ذاته انجاز
كبير وهدف عظيم تحقق وان نتيجة
المباراة النهائية ايا كانت يجب الا تؤثر
على قيمة وروعة وبهاء هذا الانجاز .

ايقاف فؤاد انور

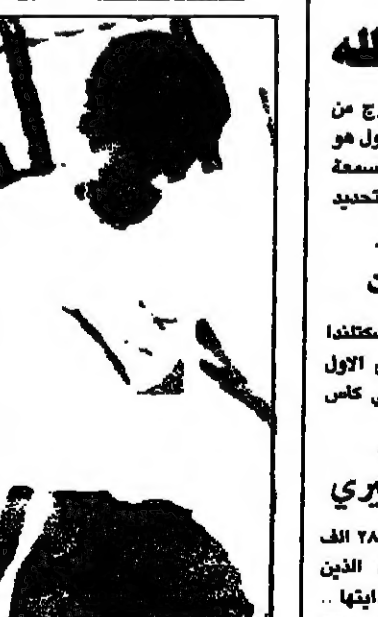
اكبر مشقة تواجه منتخبنا الوطني
الآن وفيل لقاء اسكتلندا بعد غدا
السبت ايقاف فؤاد انور لحصوله على
مرقة في تاريخ الكرة السعودية وسط
الاهتمام الضخم ويعد واحدا من ارجل
المنتخب والاعلام والاداء النظيف الخلل
لاسيب المنتخب واكرمهم تذكيرا على
صناعة وتمسك الدفاع وخضوته
الخلفية .

يهنتونه رغم الخسارة

رغم خسارة البحرين وخروجها من
دور الاربعة لم تنقطع الاتصالات
المسؤولين في البحرين عن البعثة فقد
ابرق من لكافة سمو الشيخ محمد بن
عيسى نجل امير البحرين ورئيس
الاتحاد البحريني لكرة القدم لرئيس
البعث مهتلا بالعرض الشرف
والاستوى الكبير الذي قدمه الفريق امام
شقيقه الفريق السعودي ومشيدا
بالروح العالية والاداء النظيف الخلل
من العنف والخشونة والذي عكس
صورة مشرفة لكرة العربية .

صاحب الهدف الذهب

اعتقد ان هدي جميل جداً
تحت نجم منتخبنا الوطني خالد
البريحي الرسالة التلفزيونية الخاصة
بالبطولة عن مشاعره بعد التمثل
لنهائي كأس العالم قال :
الواقع ان نفسه دائماً داخل وخارج
الملعب وبإنجازية (تشتي) فيها : انه
سعيد جداً بهذا الفوز . فانه المنع
عن رايه في الهدف الذي سجله .
الفرقة قبل ان قل ضاحكاً .. اعتقد
انه هدف جميل جداً .



• سليمان القريني

شفاء سليمان القريني

تتأمل نجم دفاع منتخبنا الوطني
سلمان القريني من اسبته وقد شارك في
مباراة البحرين لاحتياطي لمارك
بوراشيد وهناك احتمال كبير بمشاركته في
المباراة النهائية بعد غدا السبت .
سلمان القريني يمثل عن طرف
بلجائه الواجب الهجومي وعلى ضوء
الخطا التي سلبت بها ابو وسيلار
من يشارك .

• ولاية المن يلعب خلفه



• علق الابطال فرحا بالفوز على البحرين والتامل لنهائي الكاس



تألق النجوم السعودية

ايفو

لم تأت الامم كاستعراض وتقديم العروض فقط
جميع صفات اسكتلندا والتلفزيون اجروا لقاءات موسعة مع المدرب ابو ادم ما ذكره
للتلفزيون الاسكتلندي اوله : لم تلت ان منا للاستعراض وتقديم العروض المبيرة .

لقاء عام بالحبة
صبيحة يوم مباراة منتخبنا والبحرين
تتألق الصحف الاسكتلندية اللقاه بروح
المسؤولية دون ان تتغلب على الاثارة بين
الفريقين وقالت ان مباراة السعودية
والبحرين مباراة عظيمة بين فريقين عربيين
شقيقين وتعد انه ان المباراة جاءت في
مستوى عال واعلى المسؤولين في البلدين
والشقيقين فقد كان اللقاء علماً بالحبة
والجودة واللعبة النظيف والروح الرياضية

مدرب البحرين

سيكون الفوز حليفنا بادن الله

تحتد مدرب البحرين عبدالعزيز امين قال للشوة : كما قال كيوس فيعد الخروج من
المنافسة البطولة تتسوي بقية المراكز فالثلاث على الرابع لا فرق اذا سيكون هدفا الاول هو
تقديم المستوى الرابع والعرض الذي يؤكد تطور الكرة البحرينية ويتناسب والسمة
الصخرة التي حققها في هذه البطولة وتتناسب ايضا مع وصول الفريق الى مباراة تحديد
المركز الثالث .

وصحت التوقعات

تحقق توقعات وامنيات مدرب اسكتلندا
بيرون الذي صرح للشوة يوم امس الاول
بانه يتشئ لكأس السعودية في نهائي كأس
العالم ويلعبها على البحرين .

اكبر حضور جماهيري

شاهد مباراة اسكتلندا والبرتغال ٢٨ الف
متفرج وهو اعل رقم المتفرجين الذين
حشروا مباريات البطولة منذ بدايتها .
بيرون مدرب اسكتلندا اعرب في رسالة
التلفزيون عن سعادته بهذا الحضور المكثف
وطالب جمهور اسكتلندا بالحضور اكثر في
مباراة السبت .

يهنتون الابطال

تأملت الاتصالات يوم امس الاربعة على
على البعثة السعودية التي لم تغف سكتها في
جسمة سفر بلعج من اسر اللاعبين ومن
المسؤولين والجمهور الاسكتلندي الذي يبادل
الرياضية تهني بالفوز وتطالب بمواصلة
الشوار ومضاغة الجهد للعودة بالكأس .

موعد مباراة البطولة

تقام مباراة منتخبنا واسكتلندا على نهائي كأس العالم عصر بعد غدا السبت في تمام
الساعة الثالثة بتوقيت اسكتلندا الخامسة عصرا بتوقيت المملكة على ملعب هامبيرن بارك
جالسكو .

ضربة جزاء مهددة للمنتخب السعودي

قال حكم مباراة البحرين والبرازيل اني زير انه فوجيء بعد انتهاء المباراة بشباب
اكثر من صديق له من الحكم لعدم احتسابه ضربة جزاء صحيحة للسعودية في الشوط
الاول .
قال زير .. دفعه الفضل لمضادة المباراة مرة اخرى مسجلة لبحري ما يقولونه
ولقد كانت هناك ضربة جزاء صحيحة للمنتخب السعودي لكنني لم اشاعها فقد
تصرفت بوقوف لاعبين من البحرين امامي وعلى خط واحد لحظة وقوعها وتحت على رايه
وقوع الخطا بوضوح ولولا ذلك لاحتسبته بدون تردد .

تألق النجوم السعودية

عبدالله جاسم :

شهدت مباراة منتخبنا والبحرين تألق اكثر من نجم في فريقنا واختلاف اكثر من نجم في
فريق البحرين فقد تألق ميشال مبر سلمان الرشودي الظهير الايسر الذي اشرف مستواه
ابتداء من مباراة نيجيريا وتألق عارف بورشيد الظهير الايمن الذي نجح في ملا مركزه ان
جانب استمر تألق المدافع والثنائي الكبير للتقدم المبدع الثنائي وعبدالشكور وعودة
سمود العمل الى مستواه وابداع فؤاد انور الذي يعد حاليا افضل لاعب محور في
اللاعبين السعوديين وتألق سالم سرور ولحمان وليد الظهير وجبرتي والبريحي فجميعهم
كانوا نجوما بعضهم واصل ابداعهم وبعضهم الاخرون اشرف تألق وتوجه .
وفي الفريق البحريني اختفى الجناح الخطير من عبده ورقة البحرين الراحلة تحت
مظلة بورشيد وسلمان الرشودي عندما تلقه المدرب في الجزء الاخير من الشوط الثاني ان
الجهة اليمنى وكذلك اختفى قلب الهجوم فيمل عبدالعزيز تحت مظلة فؤاد انور
وعبدالله الثنائي ونجم الوسط خالد جاسم تحت مظلة سالم سرور .



• كيوس مدرب البرتغال

كيوس :

منتخب البحرين .. منتخب كبير !!

تحتد المدرب كيوس مدرب البرتغال للشوة .. حول مباراة فريقه غدا الجمعة مع البحرين
لتحتيد المركز الثالث بقوله : فوز الفريق السعودي على البحريني يعني ان فريق البحرين
سبل العيون فهو فريق كبير يلعب كرة حديثة ومتطورة .. ولا يشكو من اي نقاط ضعف لذا
التوقع ان تكون المباراة صعبة جدا من فريق الذي لا زال متأقرا نفسيا بخسارته الكتللة من
اسكتلندا وحرباته من لعب المباراة النهائية امام الفريق السعودي لذا من الصعب توقع
نتيجة المباراة فالبرازيل يمكن فرصة الفوز وينسب النسبة واعتقد ان كلاهما يظهر سيان
سواء فاز بفلات او الرابع فيعد الخروج من الدور قبل النهائي والمنافسة على الكأس
تتساوى المراكز الاخرى ..

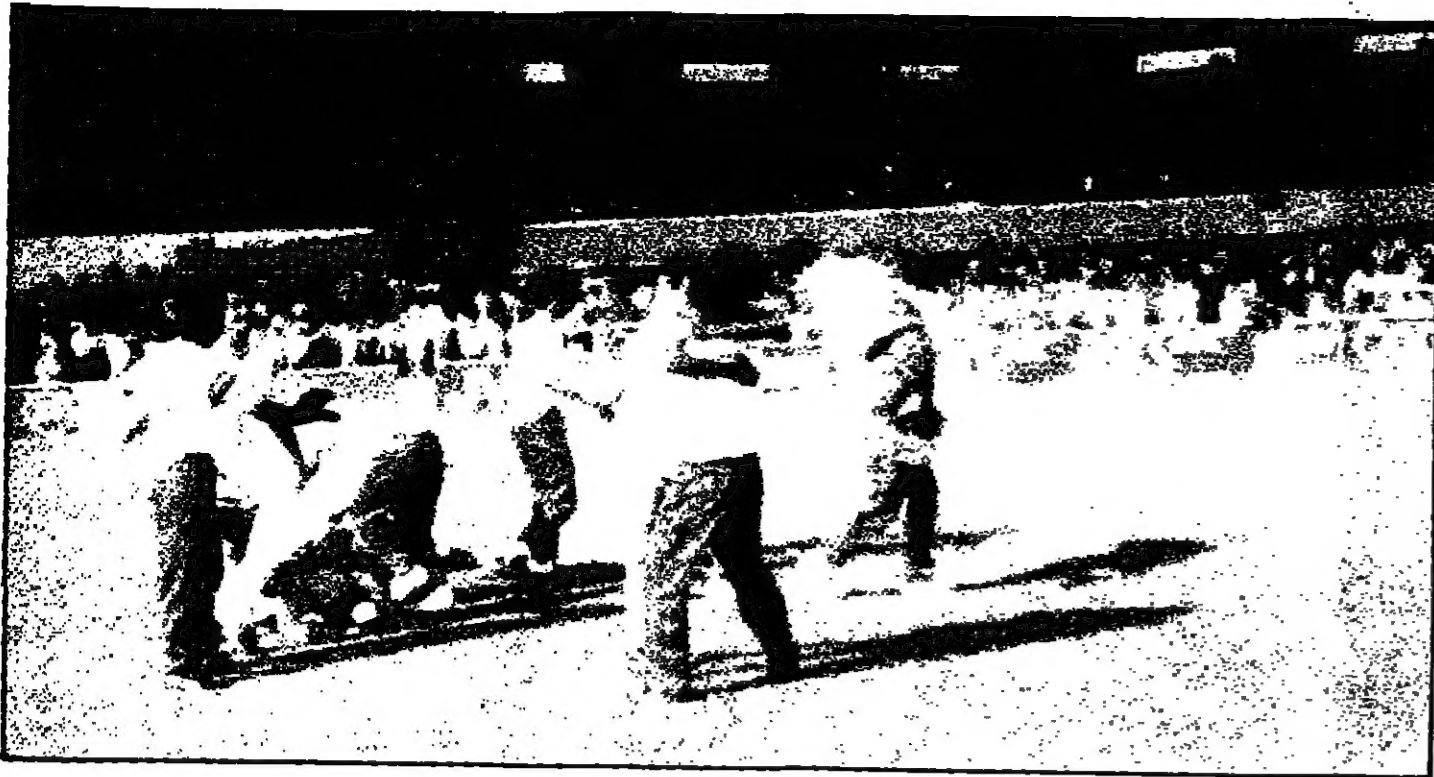
بالخضر الضيق

ابوه .. بالآخر .. فعلت العجب ووصلت لافضل انجاز يلعب به كل
عربي بوصولنا لنهائي كأس العالم .. انجاز ترف له سمو لفرقة .. انجاز
متكامل من كل الجوه .. يميز السان في التنبيه لانه اكبر من كل تصور
ومن كل حلم .. مبركة لنا جميعا وغبار العزة والكنى للاربن .

محمد منصور

بعد فوز باطلنا على البحرين وتاملهم
لنهائي كأس العالم فرضوا انفسهم على
الاعلام والجمهور الاسكتلندي الذي يبادل
منتخبنا الجفاء حتى مباراته الاخيرة امام
البحرين .

• منتخب البحرين



• دموع الفرح بعد الإنجاز الكبير



• لحظة أن صفر الحكم فالتفت الفرحه لئلا كل مكان

سيادة العالم الكروية.. في انتظار أبطال السعودية



• هداية الأداء السعودي للفوز أمام البحرين

تأخرت متاديل الفرح .. والوبر .. والزهور .. والحوى .. وأضاعت الابتسامات ليل اسكتلندا .. وأصبح كل شيء يضحك .. ويبارك .. ويتنفس .. كل شيء حتى الجناد .. وأسوار الملعب .. وخضيات المرمى فقد استطاعت ملحمة النصر السعودية مساء أمس أن تضع القلوب على الأكف .. ليندأ الموال رحلته الى الاسماع (بامتدحيننا يامحقق الآمال .. حققت أملنا برجالك الأبطال) .

أعد يكن الناس فرحاً .. ونشوة .. وهم يتابعون النشور الخضر يسجلون أغل الانتصارات وأحلامها .. وأثمنها ..

وتوقف الزمن .. وأطردت القلوب حيناً لحظة أن تلقى المهاجم العملاق .. ونجم النجوم .. صاحب الرأس الذهبية خالد الرويحي الكرة وبعدها .. وبكبر .. ومهارة حضارية خرافية حول الكرة الى مرمى البحرين ولم يستطع حارس مرمى البحرين أن يفعل بأكثر من متابعة الكرة بعينية حتى استقرت في شباكها معلنة تأهل النشور الخضر الى نهائي كأس العالم ..



• خالد الرويحي صاحب الهدف الذهبي الذي لا ينسى

وقد للفريقين مباراة كبرى بكل المقاييس .. واستعمل الفريقان كل قدرتهما .. فجاءت المباراة مريعة الخلق .. رائعة .. لحظة مقتل المرمى على الكرة .. وبالعهد السخي .. وألهمها السعوديون ثوب الفن .. وألهمها .. فجاءت لحظة موسمية لا تهاها الآن ولا تشهق منها القلوب

الشوط الأول

• كعادة منتدحيننا في مباريات هذه البطولة يبدأ المباراة بداية حذرة هادئة ليغطي الفريق الخصم الفرصة لكشف أوله مكرها مع الاعتماد على تحسين الدفاعات والتواجد بكثافة في منطقة المرمى وتركوا الفرصة للخصم الوسط الضعيف وسرور وفؤاد الذين تكلفوا الثغرات وبداية الاستفادات للبحرين والرويحي والتطير لغزو المرمى من جميع الجوانب

هذا بالفعل ما فعله منتدحيننا في مباراته .. اسرع مع الإقدام منتخب البحرين في شوط المباراة الأول حيث بدأ الإقدام للقاء بنوع من الهجوم المفكر مستغلين في ذلك للفرص طويلاً الجابري وموسى والرفيعون للقيام بواجبهما الدفاعي بعض الوقت وتراجع الرويحي والجبيري لتكثف اللعب فحاول الفريقان اختراق حارس يوسف فتح الثغرات في دفاعاتنا بتمريراته الطويلة المستهدفة إلا أن التحصينات كانت قوية وقوية رغم بعض الارتباك الذي لازم عدوان عبد الشكي في أول شوط بلقاء ولكن محمد الدبيع سرعان ما بسطت ألقه والأمان على رجليه دفاعاً بيقظته ومتابعته السليمة لكل الكرات السطحية خلف الدفاعات حتى أخرج منها على مرمى

وحوال النجيب ضامة الأولى التي ضغط فيها الإقدام البحراني لم تسخ لموسى فرصاً كانت فوق الفرصة في حراسة الدبيع الدقيقة

وبدا منتدحيننا في الإعلان عن نفسه في هذا الشوط فمما تخرج فقد منتدحيننا في جمع الكرات وقطعها من الوسط البحريني عدة مرات وقطع الهجمات الى نصف ملعبهم بتفكير ذرات الواجبة للجبيري والتطير وكنت الكرة التي صنعها وعلق التطير وصعد على حسن حارس البحرين في منطقة الشارة التي كبريت الجو اقتدا سلسلة من التمريرات المبهمة على الخياط ولعب التطير والرويحي الرقعة الضيقة على الرويحي لاصرت أقدامهم وسرعان ما أعطيت التلميحات لترويضه والرفيعون للتقدم خلف المهاجمين لحكم السيطرة السعودية على كاس المباراة .. وبدأ حربي في الكلف عن خطوته بتحركه وأبعه على الجناحين ويستعرض مهارته في المراوغة الجذبة مع أخذ الإنجاز

ونظف منطقة تماما من أية خطورة .. وفي الوقت الذي هاجم فيه الإشقاه بشده وضراوه كل دفاعنا يلعب بعيدا السلامة وتنظيف المنطقة في حين كانت انطلاقات الجبرتي ووليد الحاصل من منتصف الملعب في غاية الخطورة .. ولعل أبرزها تلك الانطلاقة للرفيعون التي فزعت الشملان فأخرج الكرة للكويتن وأخري للجبيري يراوغ ويتلجلج مع وليد الكرة الذي يسد وترتد من حلق المرمى وترتد عرضيه أمام الرويحي الذي اتبحت له الفرصة لاضافة هدف التعزيز

وتكسب اللقائ الأخيرة القطة اشارة وطابع خاص يتسبب في رفع الضغط وتوتر الأعصاب وينفذ الثنائي كرة من أمام فيصل عبدالعزیز تعد هي أخطر فرصة للمنتخب البحريني طوال شوطي المباراة .. ليشر بعدها الإشقاه أن اليوم ليس يومهم وأن نجاحهم في أراحة المنتخب البرازيل لن تشفع لهم أمام من أراح القوى المرشحين للكاس .. وتر آخر الدقائق ويطلق حكم المباراة صفارته معلنا عن تأهل منتدحيننا لذهاب كأس العالم ليمسجل التاريخ الكروي أروع إنجاز يحققة منتخب عربي في مسابقة كأس العالم وليضاهي إنجاز جديد لإنجازات الكرة السعودية التي بدأت في حصد ثمارها من سنوات تكبر مع الأيام .. مع تمثيلنا لسورنا الخضر يوم السبت بتكرار الفوز للعودة للوطن الغالي بكأس العالم

• الأبهار السعودي يضيء ليل اسكتلندا • هدف عجب .. من رأس الرويحي الذهب

استمرت فيها استعراضات نجومنا وتقلباتهم للكرات وسط اللعب بشكل يؤكذ جدارتهم بهذا الفوز ويكاد الرشودي أن يسجل هدفاً آخر من خطأ بعيد يخرجها على حسن بقيشه يده ببراعة يعقبها وليد التطير يقذفه تخرج الكويتن وفجأة يصحو البحرانيون من سباتهم ويخلصون من ارتباكهم يهاجمون بكل خطوطهم بحثا عن التعامل يعد أن شعروا أن عقارب الساعة تمر سريعا وأن حصارهم الآخر وأمسك كل الكرات العاليه



• جهد رائع .. وأداء باهر .. ونهاية سعيدة

شوط الإثارة والإنصاف ويستمر منتدحيننا في تكتيكه بدايته للمباراة ويعطي الشقعة الفرصة للتقدم والهجوم بعد أن وضحت قلة حيلة المهاجمين البحرانيين في الاختراق ولأعطاه الجبرتي والرويحي والتطير الفرصة للانطلاق في الثغرات .. فبعد أن اسك الدبيع بكرتين من عبده وجوه وثبات .. يبدأ الجبرتي في تحركه ومراوغته ويصطب على حسن بنوع من الإهتزاز للشد من الأعصاب من الكرات المرتدة



• القلات تضمخ الجباه بالعمران

